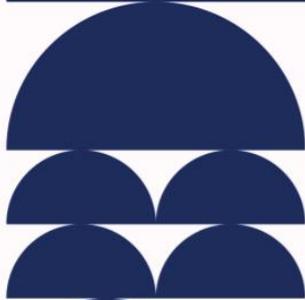


**119^{ème} Festival des Musiques
des Districts
de Sierre et Loèche**

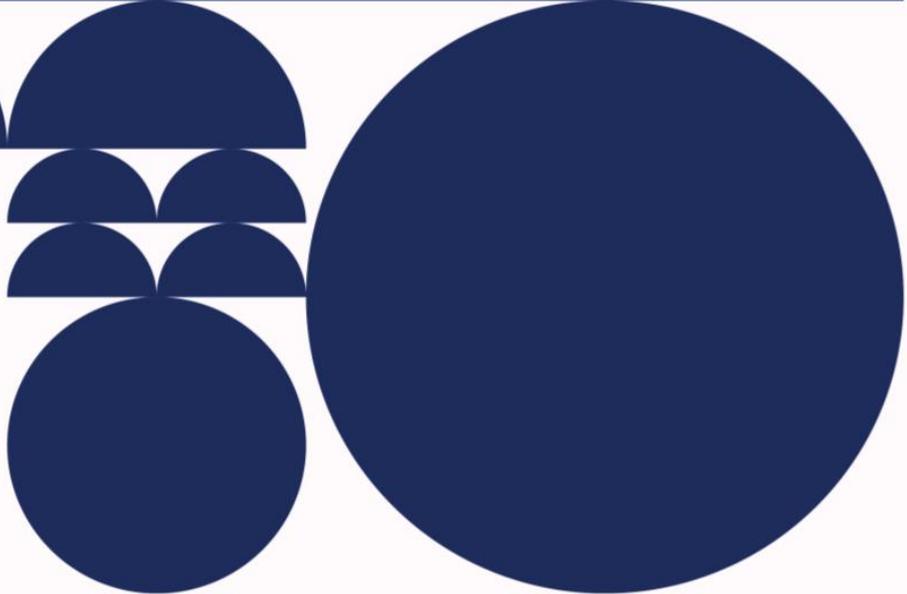


56^{ème} Amicale du Rawyl



**17-18-19
mai 2019**

**Place de
la Scie
Lens**





Fanfare Edelweiss de Lens
www.fanfare-edelweiss.ch



**119^{ème} Festival des
Musiques des Districts
de Sierre et Loèche**
56^{ème} Amicale du Rawyl

Programme weekend

Vendredi 17 mai 2019

Concert de Michel Fugain

19h00 Ouverture des portes

21h00 Concert

Samedi 18 mai 2019

56^e Amicale du Rawyl

17h00 Accueil des sociétés

17h15 1^{er} défilé

17h45 Partie officielle

18h15 Cortège

19h00 Concerts des sociétés

22h00 Bal avec DJ David

Dimanche 19 mai 2019

119^e Festival des Musiques des
Districts de Sierre et Loèche

09h00 Accueil des sociétés

09h15 1^{er} défilé

10h00 Partie officielle

11h00 Cortège

12h00 Banquet

13h30 Cérémonie officielle des jubilaires

14h00 Concert des sociétés

18h30 Réception par les commissaires

19h00 Clôture officielle puis Bal avec DJ David



Communiqué de presse – janvier 2019

Attention mesdames et messieurs !

Michel Fugain en concert le 17 mai 2019 à Lens (VS)

À l'occasion du Festival des Musiques des Districts de Sierre et Loèche et de l'Amicale du Rawyl qui se dérouleront à Lens (VS) du 17 au 19 mai 2019, la Fanfare Edelweiss accueille Michel Fugain pour un spectacle exceptionnel. 17 ans après l'annulation de son concert prévu à Lens, l'artiste français a à nouveau accepté l'invitation de la fanfare valaisanne et sera en Valais pour présenter son spectacle **Pluribus 2.0**. Cet unique concert en Suisse romande de Michel Fugain en 2019 promet d'être exceptionnel, tant pour l'artiste que pour le public.

17 ans jour pour jour après avoir dû annuler son concert à Lens pour des raisons tragiques, Michel Fugain est de retour pour un concert exceptionnel. En effet, le chanteur français a ajouté une nouvelle date à sa tournée Pluribus 2.0. Ce concert est, pour le moment, le seul concert de Michel Fugain agendé en Suisse romande cette année.

Pluribus 2.0, le nouveau spectacle de Michel Fugain

Faisant la part belle aux interprétations et laissant une grande place aux textes, le spectacle de Michel Fugain, Pluribus 2.0, oscille entre grands tubes et nouvelles compositions. Une alchimie qui fonctionne à la perfection, à commencer bien entendu par le célèbre tube « Attention mesdames et messieurs, dans un instant, ça va commencer... », presque obligatoire en début de tour de chant, aux passages plus intimes avec « L'amour est une forteresse... », sans oublier les morceaux entraînants comme « Viva la vida » ou « Chante... ».

Un week-end en musique

Ce concert de Michel Fugain ouvrira en fanfare ce week-end musical et festif qui animera la commune de Lens. En effet, la Fanfare Edelweiss a le privilège d'organiser deux événements majeurs pour les fanfares et brass bands de la région. Samedi 18 mai, les six fanfares de l'Amicale du Rawyl se réuniront à Lens. Dimanche 19 mai, ce sera au tour des 17 fanfares des districts de Sierre et Loèche – près de 1000 musiciens – de faire résonner le village valaisan.

Pour de plus amples informations

Festival des Districts de Sierre et Loèche & Amicale du Rawyl 2019

Mikaël Briguet, président du Comité d'organisation, 079 593 33 36, mbriguet@netplus.ch

Benjamin Nanchen, responsable RP, 079 509 74 56, benjamin.nanchen@bluewin.ch

www.fanfare-edelweiss.ch

Légende des photos : Michel Fugain se produira à Lens le 17 mai 2019



Michel Fugain

Michel Fugain, né le 12 mai 1942 à Grenoble, dans l'Isère, est le fils d'un ancien résistant devenu médecin.

Durant ses premières années d'études supérieures, il se destine à une carrière de médecin. Sa passion pour le cinéma l'emportant sur la médecine, Michel Fugain débarque à Paris et fait ses premières armes en tant qu'assistant-réalisateur. En 1964, son ami Michel Sardou lui propose de le rejoindre sur le label Barclay avec lequel il vient de signer ; Michel Fugain devient l'un des compositeurs maison pour Hugues Aufray, Hervé Vilard, Dalida ou Marie Laforêt et travaille à ses propres chansons.

En 1967, la composition « Je n'aurais pas le temps » qui clôt son premier album connaît un succès retentissant. Le bon esprit qui caractérise ses chansons participe à l'air du temps. Le mode de vie hippie qui sévit sur l'Hexagone au début des années septante lui donne l'idée de former un groupe communautaire avec de jeunes chanteurs et danseurs ; ce sera le « Big Bazar » qui voit le jour en 1972 et obtient dès le premier disque un succès considérable grâce aux mélodies et au flair de Michel Fugain : « Attention, mesdames et messieurs », « Fais comme l'oiseau », « Une belle histoire » et « C'est la fête »,... À sa période plus forte, le groupe compte jusqu'à trente-cinq membres.

Durant les années 1990, Michel Fugain continue d'enregistrer tout en prenant ses distances avec le show-business. Derrière un optimisme de surface (« Tout va changer »), ses chansons se font l'écho d'une société en proie à l'intégrisme (« La liberté, demandez-la ») et à d'autres dangers.

En 2002, à la mort de sa fille Laurette d'une leucémie, Michel Fugain interrompt ses activités tandis qu'il crée avec son ex-femme Stéphanie une association pour le don de plaquettes de sang. Son nouveau best of paru en 2004 a pour titre « C'est Pas De L'Amour Mais C'est Tout Comme ».

Il revient en 2005 pour la comédie musicale « Attention, Mesdames et Messieurs » diffusée sur M6 et sort l'album « Bravo et Merci » rendant hommage à Charles Aznavour, Claude Nougaro et Maxime Le Forestier en 2007.

Hyper actif et volontaire, Michel Fugain marque l'année 2011 par une série de mini-albums de six titres parue au gré des saisons. L'ensemble forme un nouvel album original de dix-huit chansons. Après avoir annoncé une dernière tournée, Michel Fugain fait marche arrière et s'entoure de douze jeunes musiciens pour un nouveau concept. C'est dans un esprit de troupe qui lui est cher que Michel Fugain lance en septembre 2013 le Projet Pluribus, porté sur scène par le spectacle du même nom.



Projet « Pluribus 2.0 »

Auteur et compositeur-interprète, Michel Fugain présentera son projet « Pluribus 2.0 » à Lens, le 17 mai 2019. Voici comment l'artiste le décrit :

« Pendant plus de 3 ans, j'ai chanté, nous avons chanté, joué, bien déconné. C'est Pierre Bertrand, sax et arrangeur qui avait donné la couleur musicale à une flopée de tubes et de chansons inoubliées sinon inoubliables. Pour cette nouvelle aventure de PLURIBUS, plus de cuivre. L'équipe est donc réduite à 7 au lieu de 12. Nous sommes cette fois plus un groupe qu'une bande. Plus "power", plus fusion, aux couleurs des rythmiques du temps... mais toujours une sacrée bande de supers musiciens. »

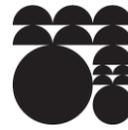
Faisant la part belle aux interprétations et laissant une grande place aux textes, la prestation de la bande oscillera entre les grands tubes du chanteur et les nouvelles compositions. Une alchimie qui fonctionne à la perfection, du mélange des harmonies, à commencer bien entendu par son célèbre tube « Attention mesdames et messieurs, dans un instant, ça va commencer... », presque obligatoire en début de tour de chant, aux passages plus intimes avec « L'amour est une forteresse... », sans oublier les morceaux entraînants comme « Viva la vida » ou « Chante... ».



© Christophe Toffolo



Fanfare Edelweiss de Lens
www.fanfare-edelweiss.ch



119^{ème} Festival des
Musiques des Districts
de Sierre et Loèche
56^{ème} Amicale du Ramyl

L'affiche du spectacle

En accord avec eXal Prod', les 2 belges Productions présentent



www.facebook.com/michelfugainspectacle

PLURIBUS 2.0

MICHEL FUGAIN

En concert

17 MAI 2019

PLACE DE LA SCIE, LENS (VS)

INFOS ET RESERVATIONS SUR WWW.FANFARE-EDELWEISS.CH

© 2019 - MICHIEL FUGAIN - (M. FUGAIN) - (M. FUGAIN) - (M. FUGAIN)





Ehénoudaz

Marche du 119^{ème} Festival des Musiques des Districts de Sierre et Loèche

Composée par Frédéric Bonvin, Directeur de la fanfare Edelweiss de Lens

Ehénoudaz Frédéric Bonvin

Score

The score is written for a 2/4 time signature. It includes parts for the following instruments: Soprano Cornet, Solo Cornet, Repiano Cornet, 2nd Cornet, 3rd Cornet, Flugelhorn, Solo Horn, 1st Horn, 2nd Horn, 1st Baritone, 2nd Baritone, 1st Trombone, 2nd Trombone, Bass Trombone, Euphonium, E♭ Bass, B♭ Bass, Timpani, and Percussion. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The score is divided into two systems, with a double bar line at the end of the first system.